VON DER SINNLOSIGKEIT DES KOLUMNENSCHREIBENS oder WARUM ICH EUCH MIT MEINEN UNINTERESSANTEN GEDANKEN ZUSCHEISE!

habt ihr euch vielleicht schonmal gefragt warum ich den drang verspüre euch die auswüchse meines durchschnittlichen hirns mitzuteilen??oder habt ihr schon mal n gedanken daran verschwendet,ob ich vielleicht über den sinn meines schreibens nachdenke?wenn ich zines mit etlichen kolumnen lese fühle ich mich meist von dem persönlichen geschreibsel oder emotionalem rumgeheule gelangweilt,wenn nicht gar manchmal belästigt.deshalb frag ich mich gar nicht mal selten was das hier soll!

so,also wollen wir doch mal in das innere eines mitzwanziger dorfbewohners,der nichts anderes zu tun hat als nachts um 0 uhr 47 auf seiner geborgten schreibmaschine herumhämmern und jetzt im begriff ist den faden zu verlieren weil die EP zu ende ist (es handelt sich übrigens um die SCHNAUZER seite der split mit(216)) ähhja,also wir wollen uns doch mal das gefühlsleben dieses jungen mannes ansehen.aber erstmal platte umdrehen!!hm,eigentlich könnte ich mir erstmal n wasser holen.nee,geht jetzt los sonst wird das nie was!geht das denn jetzt noch??ich meine,irgendwie ist doch jetzt die ganze sache zur komik verkommen.....

räusper...was bewegt mich also diesen piss hier abzulassen ,mein tiefstes inneres nach außen zu krempeln und euch eigentlich unwürdigen lesern zu offenbaren?

es ist doch gar nicht so schwer:es ist wie so oft die böse gesellschaft schuld!!hört auf zu murren!es liegt schließlich auf der hand!statistiken haben schließlich gezeigt ,daß 85% der jugendlichen in zines (BRAVO & ROCK HARD inbegriffen)mehr kolumnen lesen möchten!aspekt number 1!

APARTMENT 213/BENUMB "SPLIT EP"

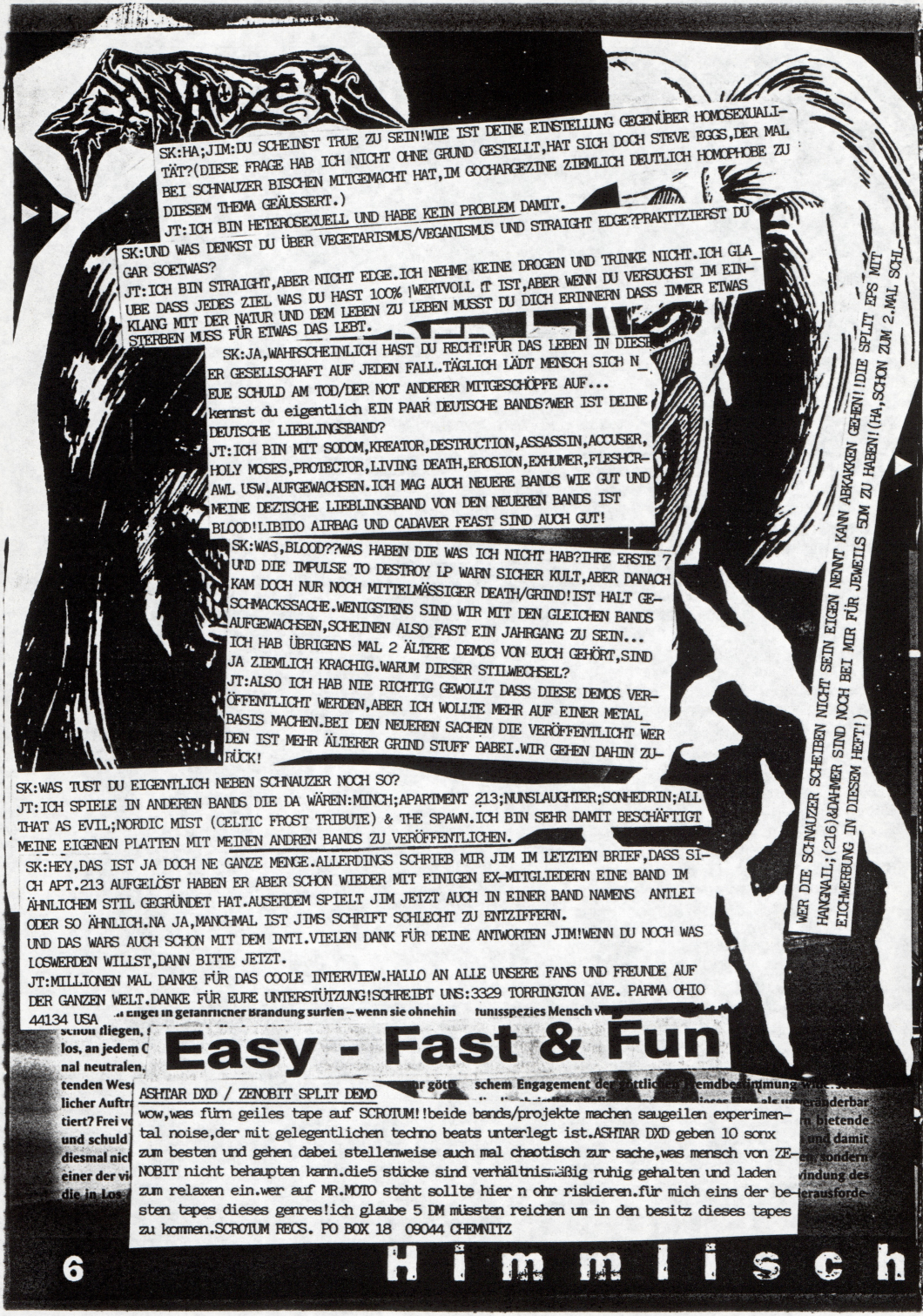
hab ich schon seit geraumer zeit dieses scheibchen und besonders die APARTMENT 213 seite erfreut sich meiner größten beliebtheit.auf jeden fall in soundtechnischer hinsicht! APT.s beste veröffentlichung,sehr druckvoll und sauber,ist mensch gar nicht von ihnen gewöhnt.3 tolle songs die ins ohr gehen u somit absolute hits sind!schon die seite rechtfertigt die anschaffung!BENUMB hämmern sich ein ab und können auch mit gutem sound glänzen.leider fehlt es ihnen an individualität. schade!songtitel haben sie auch nicht,oder haben vergessen sie abzudrucken,sieht fast so aus.na ja,sie sind die looser auf dieser single.hätten sich n lascheren splitpartner aussuchen sollen,hö,hö!ist glaub ich auf METAL ENTERPRISE erschienen,ist nicht so klar ersichtlich.M.E:KONTAKT siehe SCHNAUZER!

aspekt nummer 2 ist der für mich eigentlich entscheidende! es ist doch wunderbar einfach die leserschaft mit solchem geschreibe zu verwirren und es besteht sogar ein kleines fünkchen hoffnung,daß es gelingt durch vorsichtig eingestreuten sarkasmus,durch stellenweise recht versteckte ironie oder gar durch unverholene provokation,die leserschaft ,welche doch durch tolle korrekte bands die gestaltung ihres lebens usw.vorgeschrieben bekommt,evtl. für einen bruchteil einer sekunde an die gedanken des schreiberlings zu fesseln und sie in diesem moment der verwirrung zum nachdenken anzuregen.eigentlich wollte ich am anfang des satzes noch etwas ganz anderes ausdrücken,was aber sicher nicht weniger sinnlos gewesen wäre.oder auch nicht.

bei allem spaß dieser ganzen sache wird immer wieder die nebenwirkung der fehlinterpretation lauern.daß provokation gern falsch verstanden wird wissen wir nicht erst seit slayers angel of death!da fällt mir ein es soll leute geben die behaupten carnivores race war wäre auch nur provokation!dann aber doch sicher auch pete steels white power anstecker.na dann sieg heil!gehört das denn noch zum thema?mir fällt da grad auf daß die alten schreibmaschinen die seiten schneller gefüllt hat.also wirds in den kommenden schreikrämpfen wohl noch mehr mist zu lesen geben.

um nochmal auf's thema provokation zurückzukommen.was ist denn mit go home von wehrmacht?soll ja auch nicht ohne gewesen sein!hä,da haben doch aber auch cryptic slaughter typen mitgespielt.na ja,in deutschland gibts ja da auch so tolle zwielichtige grindcore bands.scheint eh keinen zu interessieren,hauptsache geile mucke!so und jetzt heißt es wieder der sergon geht regelmäßig arbeiten und ist sowieso nicht ganz richtig.erhat sich wehrmacht trotz dem [illegible] alles gegeben nennen angeb.t! Na Mai !!

BTP 13/8/98



SK:HA;JIM:DU SCHEINST TRUE ZU SEIN!WIE IST DEINE EINSTELLUNG GEGENÜBER HOMOSEXUALITÄT?(DIESE FRAGE HAB ICH NICHT OHNE GRUND GESTELLT,HAT SICH DOCH STEVE EGGS,DER MAL BEI SCHNAUZER BISCHEN MITGEMACHT HAT,IM GOCHARGEZINE ZIEMLICH DEUTLICH HOMOPHOBE ZU DIESEM THEMA GEÄUSSERT.)

JT:ICH BIN HETEROSEXUELL UND HABE KEIN PROBLEM DAMIT.

SK:UND WAS DENKST DU ÜBER VEGETARISMUS/VEGANISMUS UND STRAIGHT EDGE?PRAKTIZIERST DU GAR SOETWAS?

JT:ICH BIN STRAIGHT,ABER NICHT EDGE.ICH NEHME KEINE DROGEN UND TRINKE NICHT.ICH GLAUBE DASS JEDES ZIEL WAS DU HAST 100% WERTVOLL IST,ABER WENN DU VERSUCHST IM EINKLANG MIT DER NATUR UND DEM LEBEN ZU LEBEN MUSST DU DICH ERINNERN DASS IMMER ETWAS STERBEN MUSS FÜR ETWAS DAS LEBT.

SK:JA,WAHRSCHEINLICH HAST DU RECHT!FÜR DAS LEBEN IN DIESER GESELLSCHAFT AUF JEDEN FALL.TÄGLICH LÄDT MENSCH SICH NEUE SCHULD AM TOD/DER NOT ANDERER MITGESCHÖPFE AUF... kennst du eigentlich EIN PAAR DEUTSCHE BANDS?WER IST DEINE DEUTSCHE LIEBLINGSBAND?

JT:ICH BIN MIT SODOM,KREATOR,DESTRUCTION,ASSASSIN,ACCUSER,HOLY MOSES,PROTECTOR,LIVING DEATH,EROSION,EXHUMER,FLESHCRAWL USW.AUFGEWACHSEN.ICH MAG AUCH NEUERE BANDS WIE GUT UND MEINE DEZTSCHE LIEBLINGSBAND VON DEN NEUEREN BANDS IST BLOOD!LIBIDO AIRBAG UND CADAVER FEAST SIND AUCH GUT!

SK:WAS,BLOOD??WAS HABEN DIE WAS ICH NICHT HAB?IHRE ERSTE 7 UND DIE IMPULSE TO DESTROY LP WARN SICHER KULT,ABER DANACH KAM DOCH NUR NOCH MITTELMÄSSIGER DEATH/GRIND!IST HALT GESCHMACKSSACHE.WENIGSTENS SIND WIR MIT DEN GLEICHEN BANDS AUFGEWACHSEN,SCHEINEN ALSO FAST EIN JAHRGANG ZU SEIN... ICH HAB ÜBRIGENS MAL 2 ÄLTERE DEMOS VON EUCH GEHÖRT,SIND JA ZIEMLICH KRACHIG.WARUM DIESER STILWECHSEL?

JT:ALSO ICH HAB NIE RICHTIG GEWOLLT DASS DIESE DEMOS VERÖFFENTLICHT WERDEN,ABER ICH WOLLTE MEHR AUF EINER METAL BASIS MACHEN.BEI DEN NEUEREN SACHEN DIE VERÖFFENTLICHT WERDEN IST MEHR ÄLTERER GRIND STUFF DABEI.WIR GEHEN DAHIN ZURÜCK!

SK:WAS TUST DU EIGENTLICH NEBEN SCHNAUZER NOCH SO?

JT:ICH SPIELE IN ANDEREN BANDS DIE DA WÄREN:MINCH;APARTMENT 213;NUNSLAUGHTER;SONHEDRIN;ALL THAT AS EVIL;NORDIC MIST (CELTIC FROST TRIBUTE) & THE SPAWN.ICH BIN SEHR DAMIT BESCHÄFTIGT MEINE EIGENEN PLATTEN MIT MEINEN ANDREN BANDS ZU VERÖFFENTLICHEN.

SK:HEY,DAS IST JA DOCH NE GANZE MENGE.ALLERDINGS SCHRIEB MIR JIM IM LETZTEN BRIEF,DASS SICH APT.213 AUFGELÖST HABEN ER ABER SCHON WIEDER MIT EINIGEN EX-MITGLIEDERN EINE BAND IM ÄHNLICHEM STIL GEGRÜNDET HAT.AUSERDEM SPIELT JIM JETZT AUCH IN EINER BAND NAMENS ANTLEI ODER SO ÄHNLICH.NA JA,MANCHMAL IST JIMS SCHRIFT SCHLECHT ZU ENTZIFFERN. UND DAS WARS AUCH SCHON MIT DEM INTI.VIELEN DANK FÜR DEINE ANTWORTEN JIM!WENN DU NOCH WAS LOSWERDEN WILLST,DANN BITTE JETZT.

JT:MILLIONEN MAL DANKE FÜR DAS COOLE INTERVIEW.HALLO AN ALLE UNSERE FANS UND FREUNDE AUF DER GANZEN WELT.DANKE FÜR EURE UNTERSTÜTZUNG!SCHREIBT UNS:3329 TORRINGTON AVE. PARMA OHIO 44134 USA

WER DIE SCHNAUZER SCHEIBEN NICHT SEIN EIGEN NENNT KANN ABKAKKEN GEHEN!(216)&DAHMER SIND NOCH BEI MIR FÜR JEWEILS 5DM ZU HABEN!(HA,SCHON ZUM 2.MAL SCHLEICHWERBUNG IN DIESEM HEFT!)

Easy - Fast & Fun

ASHTAR DXD / ZENOBIT SPLIT DEMO

wow,was fürn geiles tape auf SCROTUM!!beide bands/projekte machen saugeilen experimental noise,der mit gelegentlichen techno beats unterlegt ist.ASHTAR DXD geben 10 sonx zum besten und gehen dabei stellenweise auch mal chaotisch zur sache,was mensch von ZENOBIT nicht behaupten kann.die5 stücke sind verhältnismäßig ruhig gehalten und laden zum relaxen ein.wer auf MR.MOTO steht sollte hier n ohr riskieren.für mich eins der besten tapes dieses genres!ich glaube 5 DM müssten reichen um in den besitz dieses tapes zu kommen.SCROTUM RECS. PO BOX 18 09044 CHEMNITZ

THE BIG BOILER/SAID + DONE/YACØPSAE "Siesta Grande" BRD/SCHWEIZ-Tour
16.05.-23.05.1998
Hier erstmal alle Beteiligten:

SAID + DONE	THE BIG BOILER	YACØPSAE
Ossie-Stimme	Jens-Gitarre/Stimme	Stoffel-Gitarre/Stimme
Benny-Gitarre	Lars-Schlagzeug	Frank-Bass
Atze-Bass	Sven-Bass	Emu-Schlagzeug
Henne-Schlagzeug		

So, weil's keine/n interessiert, hier dann auch gleich ein üppiger Tour-Report über die Gastspielreise dreier befreundeter Bands aus dem Hamburger Raum. Diejenigen unter Euch, die übelste Sufforgien erwarten, können gleich weiterblättern; ich habe mir nicht jedes Bier notiert, was von diversen Beteiligten im Laufe der Tour festgehalten wurde. Ich sehe soundso nicht ganz den Sinn hinter der allgegenwärtigen Glorifizierung von Alk und Suff im Allgemeinen, will das aber niemandem absprechen, das sei hier gleich nochmal ausdrücklich erwähnt,ok?! Ich werde derartiges nur dann berichten, wenn sich daraus gewisse Umstände entwickelt haben, allerdings in einem möglichst wertfreien Rahmen, soviel dazu.
(SAMSTAG, 16.05.1998) Los ging's mit den Leuten von SAID + DONE, die erst den Bus und anschliessend den Rest von uns abholten. Nach der Entrümpelung des YACØPSAE-Proberaumes ging's flugs nach Berlin, wo uns THOUGHT CRIME-Jens und RÖDEL-Keule schon erwarteten. Nach dem leckeren Linsen-Eintopf, welcher noch Tage später Tribut fordern sollte, ging's dann in die Neue Grünstrasse 15, ein besetztes Haus - irgendwo im ehemaligen Grenzbereich zwischen Ost und West - welches nicht gerade den besten Ruf geniesst. Früher soll's dort des öfteren etwas derber abgegangen sein, mit Asseln, Boxereien, etc..., so daß wohl heute noch Leute - sobald sie Konzertflyer/Plakate von dort sichten - einen großen Bogen um den Schuppen machen. Wir (YACØPSAE) hatten bereits vorher zweimal dort gespielt ('93 und '95) und eigentlich keinerlei schlechte Erfahrungen gemacht. Ich denke mir Arschlöcher sind überall anzutreffen, diese Tatsache braucht man nicht pauschal an einem Laden festzumachen. Einstein und die anderen MacherInnen waren auf jeden Fall fit drauf. Nach endlosen Soundtüfteleien wollten THE BIG BOILER dann auch gleich als erste loslegen. Weiß nicht mehr, wie spät es war, jedenfalls hatten sich bis dato erst ungefähr 30 Leute in dem nicht gerade kleinen Raum eingefunden. Bis auf zwei Punks, die permanent versuchten, Jens plump zu provozieren, bildete der Rest eher die Fototapete. War trotzdem ein guter Start für die BOILER, die leider ohne ihren Basser Sven antreten mussten (hat keinen Urlaub bekommen und konnte erst in Nürnberg zu dem Haufen stossen). Ihr kaputter Garagen-Punk klingt auch ohne Bass schön fertig (Sound war fast zu gut für die Mucke) und Jens kommunizierte recht schlagfertig mit den zwei Deppen, die ab und an auch den Macho-Pogo raushängen liessen; manche brauchen halt viel Platz zum "Tanzen"... naja...Zwischenzeitlich füllte sich der Laden doch mit ca: 70-80 Leuten, so daß SAID + DONE im direkten Anschluss an BIG BOILER mit ihrem an ÖPSTAND/HELLNATION erinnernden Gehacke loslegen konnten. Gingen auch gleich in die Vollen, waren aber nach Benny's Aussage nicht sooo berauschend, was ich für meinen Teil nicht nachvollziehen konnte; mir hat's super gefallen. Anschliessend/Abschliessend dann wir YACØPSAE. Hatten eigentlich einen ganz guten Tag erwischt, jedenfalls hat es uns viel Spass gebracht. Später kam mir noch zu Ohren, daß jemand aus dem Publikum meinte:"...belanglose Band!". Tja, hat wahrscheinlich sogar recht, aber wen kümmert's?

(SoNNTAG, 17.05.1998) Nächsten Tag ging's dann - nachdem alle wieder wach und fit waren - nach Düsseldorf (Horrorstrecke!!!), wo das Konzert im Proberaum der toten Hos...äh...im Proberaum von IMPFTEST und VÖLKERMORD stattfinden sollte. Eine der beiden genannten Bands sollte eigentlich noch mitspielen, erstere hatten aber keinen Bock und bei letztgenannt war die Sängerin krank, schade... Die Hinfahrt verlief jedenfalls ohne nennenswerte Zwischenfälle und so kamen wir dann am frühen Abend auch recht pünktlich bei der "Galerie Hitler" an. Weiss nicht, wer sich so einen bescheuerten Namen für den Bunker ausgedacht hat, hab's auch erst hinterher erfahren. Na, jedenfalls hatten sich schon so ca: 20-25 Leute dort versammelt, die im "Vorgarten" (?!) neben dem Proberaum gemütlich alle Viere von sich streckten. Wie schon in Berlin haben wir auch hier ein paar Freunde und Bekannte wiedergetroffen, kamen noch ein paar nette Gespräche zustande. Irgendwann gegen zehn wollten THE BIG BOILER (wieder) anfangen, doch die meisten Leute kamen nicht aus der sprichwörtlichen Couch, so daß sich der Zuschaueranteil grösstenteils aus YACØPSAE-und-SAID + DONE-Mitgliedern rekrutierte. In Berlin zeigten die BOILER etwas mehr Spielfreude als hier, obwohl ich sie nicht übel fand. Jens machte wieder ein paar lustige Ansagen und liess sich aus Bequemlichkeit (wie es noch öfters passieren sollte) von mir die Klampfe (Spanplatte passt besser) stimmen; ein relativ sinnloses Unterfangen...Vielleicht lag's an den nichtvorhandenen Leuten, es fehlte etwas Pepp, aber gerade in so einem kleinen Raum müsste es eigentlich wesentlich mehr Spass bringen, zu spielen; jedenfalls geht mir das immer so. Die Atmosphäre ist vom Grundding her einfach besser und der Draht zu den Leuten direkter. Das bekam dann bei den YACØPSAEn auch der Düsseldorfer Mob zu spüren. Der Raum war inzwischen knackevoll und es hat dermassen Spass gemacht, daß wir uns als recht bewegungsarme Band ein paar Hüpfer nicht verkneifen konnten. Kurz vor "Boys don't cry" riss mir dann noch eine Saite, so daß ich das immens wichtige "Solo" ersatzweise auf einer Saite (statt auf zweien) als "Heavy Metal"-Gefiedel umfunktionieren musste - Grauenvoll, aber insgesamt hat's wohl doch gefallen. Da wir drei ja ziemlich alte Säcke sind, waren wir hinterher ziemlich durch(geschwitzt), gaben bei SAID + DONE aber trotzdem nochmal alles. Alle Heiligen bewahren mich, waren die heftig...Bei ihnen verschmelzte erstmalig der Mob mit der Band (in dem kleinen Raum auch fast kein Wunder), ich sag' nur "Massenpogo" und dem ist eigentlich nichts weiter hinzuzufügen. Anschliessend wurde noch dezent gefeiert und es entstanden diverse Gesprächsrunden, die irgendwann seicht abklangen, als King Crusty (bei dem wir gastieren sollten) die Szenerie langsam ausblendete und zum Aufbruch rief. Lars verzögerte aber erstmal die Abfahrt, weil er irgendwo hinter den Büschen neben einer Mülltonne eingepennt war und wir ihn eine Viertelstunde suchen mussten. Auf dem Weg zu Graf Crusty passierten wir noch Düsseldoof's Altstadt (20 Meter Kopfsteinpflaster), aber irgendwie gleichen sich die meisten Großstädte ja doch irgendwo...In der königlichen Behausung angekommen, wurd's heikel: Crusty konnte als Pennplatz lediglich Küche und Schlafgemach anbieten. War beides nicht sooo gross und mit 9, bzw. 10 Leuten absolut überbelegt. Hab' mich dann in den Flur neben die weltgrösste Fanzine-Sammlung gelegt (Krusten-Arne fabriziert das geniale "SICK OF STUPIDITY"-Zine, welches ich an dieser Stelle empfehlen möchte) und so gut geschlafen, als hätte mich jemand die Nacht durch im Schwitzkasten gehabt. Kein Wunder, merkte erst am nächsten Morgen daß mein Kopfkissen auf einer sperrigen Nostalgie-Schreibmaschine lag...ächz. Nächsten Morgen sind wir dann relativ zeitig hoch (mehr oder weniger fit), obwohl Jens, Emu und King Dusty die Nacht durchgesoffen/gelabert haben.
(MONTAG, 18.05.1998) Rockbands nennen sowas einen "Day Off", wir einfach einen "freien Tag" (tja...), denn wir wollten heute abend in Luzern/Schweiz nächtigen, aber nicht spielen. Die Fahrt war ziemlich anstrengend und wurde in erster Linie mit Schlaf nachholen, bzw. Karten spielen überbrückt. Atze dagegen hielt nicht so sehr viel vom Relaxen, bestand seine Sorge in der Hinsicht eher darin, mehrere Gramm Dope aus Vorsichtsgründen bis zur Grenze wegzurauchen - und zwar ALLEIN! Also baute er an jeder Raste (das waren nicht wenige, da die Hälfte der Leute Nikotinsüchtig war und im Bus absolutes Rauchverbot herrschte) eine Tüte; an der Grenze angelangt sah Atze auch schon gar nicht mehr gut aus, haha. Also setzten wir ihn nach hinten in die Mitte und drückten den Zöllnern sämtliche Pässe auf einen Schlag in die Hand. Wurden glücklicherweise nicht gefilzt, wobei VORKRIEGSJUGEND und EYES OF WAR - die wir später im besetzten Haus in Luzern trafen - nicht soviel Glück hatten. Denen wurde der komplette Bus zerpflückt und auch vor analer Gesichtskontrolle machten die Zollschweine nicht halt. Das Haus war übrigens sehr genial,

• 0,48 DM/Min.

ist so eine alte Villa mitten im Grünen, dazu Blick auf die sauber geleckte Stadt und teilweise auf den See. Dort hatten wir dann erstmal Zeit zum Pennen und Relaxen, tolle Sache.
(DIENSTAG, 19.05.1998) Wir konnten uns wirklich nur schwerlich von der Luzerner Villa trennen, ein echtes Paradies. Einige von uns zogen sogar in Erwägung, Karten nach Hause zu schicken, von wegen nicht mehr wiederkommen und so...tja, wär schön gewesen...jedenfalls standen wir nachmittags in Zürich vor der Konradstrasse 21, welche sich unweit vom Rotlichtviertel befand. Dementsprechend üble Gestalten liefen auch in der Gegend herum. So wurden wir dann im Laufe unseres Aufenthaltes gleich zweimal aus reiner Willkür (was sonst?) von den Bullen behelligt (O-Ton:"Warum seht Ihr so wild aus?"), gähn... Das Haus war leider nicht ganz so in Schuss, aber die Leute waren supernett. Das Konzert sollte abends im Keller über die nichtvorhandene Bühne gehen, hatte auch eine nette Atmosphäre, aber leider verirren sich unter der Woche (grundsätzlich?) so wenig Leute auf Konzerte, so auch hier. Waren wohl knapp 20 Leute zugegen (inklusive Bands), was uns aber nicht weiter tangierte. Den Auftakt machten mal wieder THE BIG BOILER (wollten seltsamerweise immer beginnen), die heute allerdings supervoll waren, unglaublich. Drummer Lars haute sogar einmal beim Anzählen mit den Sticks daneben (Klack...Klack...Klack...-...), war im Verhältnis zu Jens aber noch stocknüchtern. Jens' Ansagen waren der Brüller und kann ich hier leider nicht wiedergeben, ist aber definitiv eine Klasse für sich, zumal es spieltechnisch hinten und vorne nicht klappte. Lars spielte vergeblich auf Sicherheit, steigerte damit aber nur noch mehr den Spass-Faktor...mein armer Bauch... Im Prinzip kamen sie super an, trotz Jens' krampfhafter Versuche, den Schweizer Mob zu beleidigen. Anscheinend haben die Leute Sinn für Humor. Allerdings wurde es zum Ende hin langsam peinlich und auch die meisten Leute fanden's mittlerweile zu überzogen. Nach einer guten (oder miesen?) halben Stunde torkelten die BOILER (80 Liter-Tank?) von dannen und YACØPSAE (leicht gesäuert von BIG BOILER) legten los. Doll war's auch nicht, von den Spielfehlern wollen wir gar nicht erst anfangen, es kam unsererseits einfach null Spielfreude auf. An diesem Abend bestätigte sich die These mit der "belanglosen" Band auf jeden Fall, abhaken. SAID + DONE hackten anschliessend wieder los, als gäbe es kein Morgen mehr, hatten wohl aber auch schon bessere Tage erlebt... Ich konnte sie mir nur teilweise anschauen, da merkwürdigerweise verstärkt nach Platten gefragt wurde. Die Nacht haben Frank, Emu und ich dann im Bus vor dem Haus verbracht, während sich im Schlafquartier von Henne, Atze, Lars und Jens noch Unerfreuliches ereignete. Wäre Atze nicht so supermüde gewesen, hätte Lars mit Sicherheit noch eine gefangen. Lars versuchte nämlich irgendwann mitten in der Nacht aus dem Fenster zu pinkeln unter welchem sich Atze abgelegt hatte. Ungünstigerweise war dieses geschlossen und Atze bekam ein paar kleine Spritzer ab, oder zumindest sein Schlafsack (Punk Rock?).

(MITTWOCH, 20.05.1998) Am nächsten Morgen war die Stimmung ob des Vorabends auch etwas gespannt, so daß Jens, dem das alles superpeinlich war, lieber klammheimlich alleine auswärts frühstücken ging. Nach der allgemeinen Standpauke renkte sich die Situation aber wieder ein und wir konnten nach Winterthur (ca: 30 km von Zürlichchch entfernt) fahren. Auch wieder ein recht geniales Haus, wo die meisten von uns das Tischkicker-Fieber packte; andere hauten sich lieber in die pralle Sonne (das Wetter bis dato auch obergenial) und liessen den Abend ruhig angehen. Den Anfang in dem kleinen, atmosphärischen Keller-Raum (gut gefüllt) machten ausnahmsweise mal SAID + DONE, die wieder heftigst losbratzten. Zwischen den Titeln auch immer tolle Ansagen, worum es ihnen bei den Texten geht, dennoch nie predigend (O-Ton Ossie:"Ich bin nicht der Pfarrer von Hamburg!"). Nach einer halben Stunde war dann auch schon leider wieder Sense und YACØPSAE prompt in der Mitte. Aus unserer Sicht l a!: die Leute pogten und ich machte sogar Ansagen zu unseren Texten, was mir ziemlich befremdlich erschien. Nicht, daß mir/uns die Texte/Inhalte nicht wichtig wären, im Gegenteil, aber ich bin "da oben" einfach zu unsicher und eigentlich schon froh, wenn ich meine "Parts" halbwegs hinkriege. Ich weiß auch, daß mich Zwischenrufe sehr leicht aus dem Konzept bringen, aber an diesem Abend war einfach alles entspannter. Wir durften abschliessend noch 6 Liedchen wiederholen und dann buchstäblich von der Bühne kippen. Wenn sogar Emu schon mit freiem Oberkörper spielt, heisst das, daß dort Sauna-ähnliche Temperaturen herrschten. THE BIG BOILER als letzte Band, mal was anderes; auch sie wurden nicht mehr heruntergelassen und mussten ihr Programm fast doppelt bringen. Für Menschen, die nicht so auf Gehacke, sondern mehr auf Punk/Garage können, wären die BOILER auch sehr zu empfehlen. Sehr unterhaltsame Band, zumal ihre Unbekümmertheit doch recht sympathisch rüberkommt. Jens liess abschliessend noch den Züricher Leuten ausrichten, daß ihm der Vorabend (milde ausgedrückt) sehr unangenehm war und entschuldigte sich dementsprechend auf nette Art von der Bühne herunter. Der hat Rückgrat, es gibt ja immer derartige Stories, mir ist aber eigentlich noch nie zu Ohren gekommen, daß sich Bands für solche Fehltritte entschuldigt haben, im Gegenteil, meist wurde noch grosskotzig damit geprahlt. War auf alle Fälle ein toller Abend und die Leute supernett, wir kommen wieder (Drohung).

(DONNERSTAG, 21.05.1998) Diesen Tag ging's wieder nach Dummland, und wieder konnten wir unbehelligt die Grenze passieren. Die Fahrt nach Nürnberg war mal wieder viel zu lang, also hiess es Schlaf nachholen, Karten spielen, Fanzines lesen, das übliche eben (gähn). Irgendwer hatte überflüssigerweise sich'n "Playboy"-Ähne Heft an Bord geholt, was eine satte Grundsatz-Diskussion zur Folge hatte. Eigentlich sollte das Ding achtkantig im hohen Bogen aus dem Fenster fliegen, aber stattdessen wurden während der Abwesenheit des Besitzers die Mädchen mit Edding neu eingekleidet, hähä. Derartigen Umgang mit dieser Thematik finde ich persönlich auch viel besser. Wie dem auch sein, in Nürnberg war Totentanz. Dort angekommen war nur eine nette Frau vom "Kunstverein" anwesend und die wusste gar nichts von einem Konzert. Durften aber trotzdem spielen und bekamen (wie bei allen anderen Orten auch) leckeres Essen. Am Abend verirrten sich dann doch so ca: 15 Leute in den Laden, darunter auch alte Freunde, wie z.B. Yann von FULL NOISE NINE und Olli/CIVILIZATION RECORDS. Vorher hiess es aber noch Sven, den BIG BOILER-Basser vom Bahnhof abholen. Hat über Himmelfahrt doch noch frei bekommen und konnte so 2 Konzerte mitspielen. Nebenbei bemerkt waren wir froh, als das Bahnhofsgebäude weit hinter uns lag. Es stand wohl irgendein Fussballspiel ins Haus und in der Halle tummelten sich hunderte von Suffprolls. Ich hasse diese Fussball-Scheisse und kann dem Fanatismus nichts, aber auch gar nichts abgewinnen. Klar ist es ok, wenn sich Leute dafür interessieren, aber sie sollten andere damit nicht belasten. Lassen wir das...trotz Komplettheit wirkten BIG BOILER heute abend (wollten natürlich wieder anfangen) reichlich demotiviert und liessen sich auch nicht zu einer Zugabe überreden. Ok, die Nürnberger haben lieber Tischfussball gespielt, was bei knapp 15 Leuten schon auffällt (zumal immer im Doppel gekickert wurde und der Tisch ungünstigerweise direkt neben der Bühne stand), aber das würde mich nicht weiter tangieren. Warum sollen die anderen, die vor der Bühne stehengeblieben sind, darunter leiden? SAID + DONE waren meiner Meinung nach wie gewohnt gut, hatten aber wohl auch nicht den grössten Elan und verzichteten sogar weitesgehenst auf ihre Ansagen, stattdessen kündigten sie ihre Titel lieber als Coverversionen an. Umfangreiches Programm konnte vernommen werden: Napalm Death, Yacøpsae, Seein' Red, Heresy, Öpstand, Pink Floyd (igitt!)...wie bereits erwähnt, mir hat's gefallen, haha. Den Abschluss bildeten dann die YACØPSAE; irgendwie ist Demotivation wohl ansteckend oder vielleicht lag's auch an der Müdigkeit (red' raus), war jedenfalls auch nicht so dolle und wir waren froh, als wir unsere Pennplätze (für mich blieb leider nur noch das Badezimmer) in der Wohnung einer verreisten Frau einnehmen konnten.
(FREITAG, 22.05.1998) Heut' morgen waren alle wieder recht fit, da wir doch ausgiebig pennen konnten. Irgendwann um 14 Uhr rum starteten SAID + DONE und YACØPSAE im Bus nach Bad Nauheim bei Frankfurt. Der BOILER-Mob beschloss, die Reise kollektiv per Bahn anzutreten, da mit Sven nun eine Person mehr an Bord wäre und der Bus leider nur auf 9 Leute zugelassen ist. Gäb's einen Unfall, würde der Versicherungsschutz entfallen und der betreffende Fahrer hätte ein echtes Problem. Für die BOILER ist Bad Nauheim dann auch das Finale der Tour, da die Bahnpreise mittlerweile

www.visions.de

WAS BEDEUTET DER NAME "QUAST"? KANN MIR KAUM VORSTELLEN, DASS DAMIT DER WISCHMOB GEMEINT IST. WAS BEDEUTET ER FÜR EUCH PERSÖNLICH?

8. Was QUAST bedeutet? Woher soll ich denn das wissen? Wir sind vor Jahren mal an einem Laden vorbeigefahren, der so hiess. Den Namen fanden wir ziemlich Scheisse und dann haben wir uns halt selbst so genannt, als wir mit der Band angefangen haben. Keine Ahnung, warum. Vielleicht verstehen wir uns ja als Wischmob und wollen so die ganze Szene von den Rip-Off's säubern oder so? Naja, vielleicht auch nicht! Der Name hat für uns also keine besondere Bedeutung. Der Name YACØPSAE für Euch doch auch nicht, oder?

DAS KÖNNT' IHR IM "MUTILATED"-ZINE NACHLESEN. SONST NOCH WAS?

9. Also erstmal natürlich vielen Dank für das nette Intie, Stoffel! War unser erstes. Also Ihr Leut, Ihr könnt' gerne mal schreiben, wenn Ihr was über die Band oder über unser "Mutilated-Zine" wissen wollt. Haltet die Ohren steif + GRIND 'TIL DEATH!!!

INTIE: Stoffel

BENNO ↑ (macht Geschichten)

RETARD

RETARD TAPE-SAPLER #1
Mit: the Moorat Fingers Superhelicopter Marv & the Alabama Murders Splurge Striped Bastards Static 84 Lewd Prank Stagnation's End Diavolo Rosso Subkutan Wutentbrannt Revenge Revolte Nietenpunx Klotzs Eterna Inocencia Tomte Antiteen Disability Boda Anonymer Widerstand Join the Circus Eradicate

Kostet 3,-DM & Porto

Costs: 4$ including postage (5 or more: 3$ incl. Posatge)

MANUEL WASTL
STEINWEG 26
93059 REGENSBURG

PUNK AS FUCK • SPLIT 7"

BOYCOT
(NETHERLANDS)
+
YUPPIECRUSHER
(SWEDEN)

Fast, angry, harsh polit-punk.
Includes booklet about political prisoners and state repression.
Benefit for Anarchist Black Cross (ABC).
Single copy price (incl. Post charges):
Austria: 40 ATS / World: 7 DM - 5 US$
Distributors ask for wholesale-prices!

A production of
LIBERTAD O MUERTE (LOM)

LOM
POSTLAGERND
A - 6024 INNSBRUCK
AUSTRIA / EUROPE

Sick Boy, d.i.y.

OUT NOW: COSTA'S CAKE HOUSE (noisecore HC, between evil Emo and cruet) POLE POSITION (rockin and moshin HC punk) SPLIT TAPE: 11'S 6,-DM (4$) ppd. TRADES ARE WELCOME, WRITE FIRST! TO: NANOUK SCHWARZENBACH-2 / 76596 FORBACH / GERMONEY

x G7x RECORDS SELLS EXTREME NOISE GRIND HARDCORE

LIST 1us$
chris - klarastr. 15 -
49080 osnabrück - germania

soziale Frage von links zu lösen. Das tut man natürlich nicht, indem man allwöchentlich Nazis hauen geht, aber das hatten wir ja schon. Nein, was man wieder wagen muss, ist, auf die Leute zuzugehen und ihnen sagen, das, was die Nazis sagen, falsch ist, es gibt keine deutschen Arbeitsplätze, und keine ominösen Ausländer, die uns hier alles wegnehmen. Und man muss den Leuten sagen, daß das, was "die da oben" sagen, falsch ist. Es gibt nichtmal Arbeitsplätze. Oder um es etwas hübscher zu formulieren: Es wird immer mehr Mehrwert mit immer weniger menschlicher Arbeitskraft produziert. Und man muss sagen, was das heisst: Ohne daß alle Menschen ihr Leben lang schuften, sind genug Produkte da, um alle Menschen zu ernähren und zu befriedigen, das wusste schon Marx. Allerdings wusste der auch, daß das, wenn es so weit ist, keine Sau interessieren würde. Und trotzdem war er sich sicher, daß sich eine Gesellschaft machen lässt, die nicht Kapitalismus ist. Das glaube ich auch. Daß es Unmut über das gibt, was gerade ist, zeigt ja die Rechts-Entwicklung. Nur daß dieser Weg, der rechts dahin führt, daß alles so bleibt, wie es ist, das muss man versuchen, den Menschen deutlich zu machen. Denen, die jetzt Kotzkrämpfe kriegen wegen Kommunismus und Dogmatik und so was, denen sei gesagt, ich rede nicht von Stalinismus, der mit Marx nichts zu tun hat, sondern nur mit Lenin und seiner Idee der Elitenpartei. Das finde ich richtig Scheisse, ich stehe mehr so auf freie Assoziation oder sowas.

SK: VIELEN DANK FÜR'S BEANTWORTEN DER FRAGEN, VIELLEICHT MACHT SICH JA JEMAND EINEN KOPF DARÜBER (IN WELCHER ART AUCH IMMER)?! SONST NOCH WAS?

O: Naja, das übliche: Schönen Dank an alle Leute, die uns irgendwo mal Fraatzen und Poofe gaben, und alle, die uns sonstwie halfen.

SK: UNTERSTÜTZT DIE DEUTSCHE BUNDESPOST: SCHREIBT!

SAID + DONE
OSSIE KOLLER
PAUL-ROOSEN-STR. 19
22767 HAMBURG
GERMANY
040/3194589

DON'T BUY THIS RECORD....

UNLESS YOU'RE A
HEADBANGING MOTHERFUCKER.

we also have:
SUBMISSION HOLD - "Progress" CD
CRESS/DOOM 10"
SOLANKI - "Buzz or Howl" 10"
SUFFER - "Forest of Spears" EP
HARD TO SWALLOW/MANFAT EP
HEALTH HAZARD/SAWN OFF EP
EBOLA - "Imprecation" EP
HEADACHE - LP
CRESS - "Monuments" LP
WITCHKNOT - "Squawk" LP
LOS CRUDOS - "Canciones.." LP
HEALTH HAZARD "Discography" LP
DOOM - "Rush Hour of the Gods" LP /CD / CS
SCATHA - "Respect, Protect, Re-connect" LP/CS
EBOLA - "Incubation" LP
SUFFER 1st EP
SEDITION - "Earthbeat" LP
HIATUS/DOOM EP
WITCHKNOT - "Suck" EP
VR - "Dreamstate" LP
PINK TURDS IN SPACE/SEDITION - LP
HEADACHE/RECUSANT EP
WHIRLING PIGDERVISH LP

FLAT EARTH RECS
"BRADFORD MUSIC?",
PO BOX 169,
BRADFORD,
BD1 2UJ,
UK.

PAYMENT: (POSTPAID).

	UK	EURO / WORLD (SEA)	(AIR)
EP/CS	£2	$4	$5
10"/LP/CD	£5	$10	$12

WELL CONCEALED CASH (OR UK £ CHEQUES TO 'FLAT EARTH')
DISTRIBUTION: ACTIVE, BOTTLENEKK, VACUUM, P.E. YOU ?..
www.jrogerson.force9.co.uk/flatearth
1IN12@LEGEND.CO.UK

Culture Club
Greatest Moments

soziale Frage von links zu lösen. Das tut man natürlich nicht, indem man allwöchentlich Nazis hauen geht, aber das hatten wir ja schon. Nein, was man wieder wagen muss, ist, auf die Leute zuzugehen und ihnen sagen, das, was die Nazis sagen, falsch ist, es gibt keine deutschen Arbeitsplätze, und keine ominösen Ausländer, die uns hier alles wegnehmen. Und man muss den Leuten sagen, daß das, was "die da oben" sagen, falsch ist. Es gibt nichtmal Arbeitsplätze. Oder um es etwas hübscher zu formulieren: Es wird immer mehr Mehrwert mit immer weniger menschlicher Arbeitskraft produziert. Und man muss sagen, was das heisst: Ohne daß alle Menschen ihr Leben lang schuften, sind genug Produkte da, um alle Menschen zu ernähren und zu befriedigen, das wusste schon Marx. Allerdings wusste der auch, daß das, wenn es so weit ist, keine Sau interessieren würde. Und trotzdem war er sich sicher, daß sich eine Gesellschaft machen lässt, die nicht Kapitalismus ist. Das glaube ich auch. Daß es Unmut über das gibt, was gerade ist, zeigt ja die Rechts-Entwicklung. Nur daß dieser Weg, der rechts dahin führt, daß alles so bleibt, wie es ist, das muss man versuchen, den Menschen deutlich zu machen. Denen, die jetzt Kotzkrämpfe kriegen wegen Kommunismus und Dogmatik und so was, denen sei gesagt, ich rede nicht von Stalinismus, der mit Marx nichts zu tun hat, sondern nur mit Lenin und seiner Idee der Elitenpartei. Das finde ich richtig Scheisse, ich stehe mehr so auf freie Assoziation oder sowas.

SK: VIELEN DANK FÜR'S BEANTWORTEN DER FRAGEN, VIELLEICHT MACHT SICH JA JEMAND EINEN KOPF DARÜBER (IN WELCHER ART AUCH IMMER)?! SONST NOCH WAS?

O: Naja, das übliche: Schönen Dank an alle Leute, die uns irgendwo mal Fraatzen und Poofe gaben, und alle, die uns sonstwie halfen. SAID + DONE. Laut + Rot.

SK: UNTERSTÜTZT DIE DEUTSCHE BUNDESPOST: SCHREIBT!

SAID + DONE
OSSIE KOLLER
PAUL-ROOSEN-STR. 19
22767 HAMBURG
GERMANY
040/3194589

...DON'T BUY THIS RECORD...
SUFFER / URKO EP
UNLESS YOU'RE A
HEADBANGING MOTHERFUCKER.
... We also have:
SUBMISSION HOLD - "Progress" CD
CRESS/DOOM 10"
SOLANKI - "Buzz or Howl" 10"
SUFFER - "Forest of Spears" EP
HARD TO SWALLOW/MANFAT EP
HEALTH HAZARD/SAWNOFF EP
EBOLA - "Imprecation" EP
CRESS - "Monuments" LP
HEADACHE - LP
LOS CRUDOS - "Cantiones.." LP
WITCHKNOT - "Squawk" LP
HEALTH HAZARD "Discography" LP
DOOM - "Rush Hour of the Gods" LP / CD / CS
SCATHA - "Respect, Protect, Re-connect" LP/CS
EBOLA - "Incubation" LP
SUFFER 1st EP
SEDITION - "Earthbeat" LP
HIATUS/DOOM EP
WITCHKNOT - "Suck" EP
VR - "Dreamstate" LP
PINK TURBSIN SPACE/SEDITION - LP
HEADACHE/RECUSANT EP
WHIRLWIND PIGDERVISH LP
FLAT EARTH RECS
"BRADFORD MUSIC", PO BOX 169, BRADFORD, BD1 2UJ, UK.
PAYMENT: EURO/WORLD
(POSTAID): UK (SEA) (AIR)
EP/CS £2 $4 $5
10"/LP/CD £5 $10 $12
WELL CONCEALED CASH (OR UK £ CHEQUES TO "FLAT EARTH")
DISTRIBUTION: ACTIVE, BOTTLENECK, VACUUM, P.E. YOU?
www.flatearth.records.co.uk/flatearth
1IN12@DCSEGENDCO.UK

der Rauschwirkung wegen oder zur Verhinderung von Entzugserscheinungen.Auch ein Bier läßt sich nicht von seinem Alkoholgehalt und der von mir aus sehr geringen Rauschwirkung trennen.Zudem glaube ich,daß Abhängigkeit bei gesellschaftlich akzeptierten Drogen eher einsetzt,als von den Institutionen benannt.Wäre ja auch verkaufsmindernd,sprich steuereinnahmesenkend.
Ich für meinen Teil will jegliche Gefahr ausschließen in eine solche Abhängigkeit zu geraten.Wir alle versuchen doch so frei wie möglich zu leben,so ist für einige Freiheit, sich ihren Rausch zu genehmigen(oder ihre Abhängigkeit),für mich ist klar,daß ich meine Freiheit nicht von Drogen und ihren Wirkungen(und Nebenwirkungen)einschränken lassen will. Ich möchte mich keinem Rausch aussetzen,da dies eine unnatürlich von außen herbeigeführte Veränderung ist.Ich bin ich ohne Drogen,möchte & muß mit mir und meinem Leben klarkommen und mich(ggf.)verändern.Mittelfristig nutzt mir ein kurzzeitiges Ausschalten/Verändern durch Drogen von z.B.Hemmungen nichts.Zudem glaube ich,daß so etwas wie innere Barrieren etc.sinnvoll sind oder zumindest eine Auseinandersetzung damit.Ich möchte mich nicht bewußt reaktionsschwach,langsam,unaufmerksam,reizbar etc.machen.Soweit es geht willich ein en klaren Kopf für die verschiedensten Situationen haben.Ganz plattes Bsp.sind Faschoüberfälle,bei denen ich mich nüchtern bestimmt besser zur Wehr setzen kann.Und da bin ich beim heiklen Teil von sXe,nämlich die Toleranz gegenüber DrogennutzerInnen.Zugegeben fühle ich mich oft recht unwohl unter Leuten,wo der Großteil berauscht ist,da sie definitiv unberechenbarer sind.Ich kann mich nicht mehr 100% auf sie verlassen,da sie nicht 100%drauf sind wie nüchtern.Das bezieht sich auch auf Gespräche,wo ich schon die Erfahrung gemacht habe, daß für meineN berauschten Gegenüber weit weniger hängen blieb(oder auch nichts).Letztendlich ist das jeder/jedem selbst überlassen.Für mich ist das eben nichts.Beim Rauchen ist meine Toleranz doch eingeschränkt,da es zum Kotzen ist morgens nach Rauch stinkend,mit kratzigem Hals,geröteten/juckenden Augen etc.aufzuwachen.
Lustig ist noch der Grund,warum ich damals straight edge geworden bin.Das war nämlich zu einem gehörigem Prozentsatz ein Modeding.Mein Freundeskreis,die Bands,die Musiketc, waren einfach anziehend.Erst mit der Zeit hat sich straight edge für mich als einzig logische Konsequenz meines Denkens entwickelt.

Ste:Ich habe mit Drogen ne Menge lustiger aber noch viel mehr schlechte Erfahrungen gemacht.Drogen sind einfach nicht mein Ding,weil ich nicht mit ihnen umgehen kann.Ich würde aber nicht behaupten,das Drogen unbedingt das Bewußtsein einschränken,bei manchen Drogen ist durchaus das Gegenteil der Fall.(z.B.die Beat Generation)Menschen wie Timothee Kary haben gezeigt,daß man mit Drogen durchaus alt werden kann,ohne abzustumpfen. Menschen wie er haben auch dazu beigetragen,daß es heute soetwas wie eine Punkszene gibt(zu seiner Zeit war er quasi Punk).

Si:Bleiben wir beim Thema.Ich denke mal,sXe ist in erster Linie(oder überhaupt)als(persönliche)Lebenseinstellung zu sehen.Dennoch dient der Begriff(mal wieder)einigen Leuten zur Produktvermarktung.(z.B.sXe-Metal;sXe-Grind)Der schlichte Begriff HC reicht wahrscheinlich nicht mehr.Warum brauchen Leute diese Schubladen?Oder ist es doch eher ein "Herauskehren"des Ganzen?Wenn ich mich z.B.nicht mit sXe identifiziere,lasse ich vielleicht die Finger von der Scheibe,obwohl die Musik mir durchaus gefallen könnte!

Sø:Straight edge ist definitiv etwas sehr persönliches und ich glaube,wir alle sind an dem Punkt,daß uns die Inhalte zu wichtig sind,daß wir unbedingt diesen Begriff straight edge bräuchten(gleiches gilt für HC/Punk/Vegan etc.).
Das hat natürlich auch etwas damit zu tun,was heutzutage sXe ist oder besser wie sXe zum Großteil nach außen dargestellt wird.("Danke"an alle homophoben pro-Life Wichser, nicht nur in Belgien)Ich habe oft den Eindruck,daß es nur noch dazu da ist,sich so

Skandal bei den „Wilden

REPULSION "HORRIFIED"LP

ich kann mich noch genau erinnern wie ich vor ein paar jahren,als ich die remixte CDversion dieser LP hörte,dachte:was soll daran kult sein?aber das ganze ließ mir keine ruhe und so orderte ich das gute stück aus ner second hand liste,legte die scheibe auf und ließ mich von dem brutalem,rauhen sound an die wand nageln!ich frag mich heute noch wer die frechheit besessen hat diesen sound dermaßen zu verhunzen.also REPULSION knüppelten vor nunmehr 12 jahren (im juni 1986!!) diese,18 stücke umfassende langrille ein,welche nur so vor drive und spielfreude strotzt!das ganze erinnert ein bischen an TERRORIZER die erst 4 (oder 3??) jahre später ähnliches abliefern konnten.wer abwechslung erwartet kann kacken gehen,die sonx werden schön in fast gleichbleibendem tempo durchgeböllert.das muß grindcore sein!!textlich gehts leider ausschließlich um goresachen,aber das ist bekanntlich geschmacksache.was solls?der ganze spaß kam bei NECROSIST raus,die ja auch z.b. die "PLAY FAST OR DIE!"12" von den ELECTRO HIPPIES verbrochen haben.1991 gabs dann nochmal ne auch ganz nette 7" auf relapse und ein live bootleg geistert auch in der gegend rum (ist aber nicht so toll).ansonsten blieb nicht viel übrig.

ACROPHET "CORRUPT MINDS" LP

ende der 80er war es wohl in hardcore mit metal zu mischen und genau das haben auch die amis ACROPHET getan.allerdings schneiden sie mit der 1988 erschienenen scheibe entschieden besser ab als zum beispiel ihre landsmänner D.R.I.,bei denen damals leider schon die luft raus war.liegt wahrscheinlich daran daß ACROPHET den metal anteil nicht so in den vordergrund stellten und somit ein rauher,ungeschliffener sound das resultat war.die power die A.schon damals hatten wird heutzutage ja fast nur noch durch fetten sound erreicht.zu den texten kann ich nichts sagen weil mir das entsprechende blatt nicht vorliegt,aber das cover sowie die songtitel lassen erahnen,daß es um sogenannte sozialkritische themen geht ,was ja nie verkehrt ist.als anspieltips würde ich das titelstück sowie "FORGOTTEN FAITH"&"VICTIMS OF HOLOCAUST" empfehlen.angeblich gabs dann irgedwann noch ne scheibe von denen,konnte sie bis jetzt aber noch nirgends bekommen.

MACABRE "GRIM REALITY"12"

soll ja menschen geben für die sind MACABRE einfach nur metal scheiße!ha!metal sind sie sicher,aber was für welcher!!!?MACABRE passen definitiv in keine schublade!mit ihrer 1987 erschienenen 12" müßten sie damals eigentlich sowas wie ne revolution ausgelöst haben,aber der erfolg blieb glücklicherweise auf den underground begrenzt.ich war jedenfalls völlig begeistert als ich den song "SERIAL KILLER" das erste mal im oft genannten radio hörte!gerade dieser song ist an geschwindigkeit kaum zu überbieten,ganz zu schweigen von dem bizarren einzigartigem gesang.auch die anderen enthaltenen sonx sind allesamt reißer.hört euch nur mal "ED GAIN" an!!textlich dreht sichs um massenmörder und bei "HOT RODS TO HELL" wird das thema ozonloch angeschnitten.top scheibe wie auch die nachfolge LP "GLOOM"!1992 (oder 1993?)kam dann auf NUCLEAR BLAST das "SINISTER SLAUGHTER"album welches leider nicht mehr soviel klasse hatte!neue LP soll geplant sein!

es gibt noch ne mini CD "BEHIND THE WALL OF SLEEP".die geht so.na ja...

SYSTEMATIC MARSMURDER "NACHGEBURT" EP

diese auf vinyl gebannte frechheit wurde 1990 von SHITHOUSE RECS. veröffentlicht. enthalten sind 4 stücke in denen der wahnsinn lauert!so wie der "sänger" rumquiekt,wurde ihm vor der aufnahme ne schraubzwinge an den klöten angebracht.die sonx sind teils schnell,teils schleppend,aber allesamt klingen sie ziemlich abgedreht und krank.kann nix weiter dazu schreiben,müßt ihr euch halt selber mal antun! und wie so oft war die ein jahr später erschienene LP nicht mal mehr halb so gut!

Palmer
Start: 9. Juli '98

British EMPIRE erbeben

Brown (Billy Conolly) bringt die Königin bei langen Ausritten zum Lachen und zu neuem Lebensmut. Ein Mannsbild, dem sie vertrauen kann! Doch die Staatsraison fordert Ver- [illegible] John Brown übt sich in Entsagung.

[illegible] blockierte. Margret Köhler

die Staatsrais

BARCASS "EXZEM" EP

1992 wars als jens und ich ich einigen plattenläden in berlin rumstöberten und dabei dieses schmäckerchen der damals gerade grasierenden grind/noise welle entdeckten.zu hause wurde das teil dann voller spannung aufgelegt und die 11 irgendwie kultig produzierten stücke zogen uns in ihren bannlinteressant war für uns damals auch der fakt, daß es sich bei BARCASS um ne weitere 2 mann combo handelte.jedenfalls waren jens und ich kurze zeit später mutig genug es auch zu zweit zu versuchen.übrigens hatten die lehrmeier auch textlich einiges zu sagen!scheut auch also nicht mal n ohr zu riskieren wenn ihr die möglichkeit habt.die nachfolgenden BARCASS veröffentlichungen konnten mich leider nicht mehr so überzeugen. (remember SCHNAUF RECS.)

MORE CRASS!X

AMOR & DIE KIDS "No more Bockwurst" LP

-Kegel-Punk made in GDR!!Wer kennt sie nicht,die wilden Ex-Thomaner? Ca.1987 erschien die Platte,deren Titel erstmal auf eine vegane Grundeinstellung der Interpreten schließen ließ.Drauf waren alle Hits,u.a."Komm doch mit...","Blauer Würger","Wir machen es im Wald" etc.Es waren einfach dreckige,rotzige Nummern,die knapp am sogenannten guten Geschmack vorbeigingen.Heute wären sie wohl bei jedem Scum & Proll Punk-Label ohne zu zögern unter Vertrag genommen worden Echt ein Wunder,daß diese Scheibe damals erscheinen konnte.Wurden damals(und heute)völlig unterbewertet.Einer von ihnen zockt heute bei der allbekannten Teenie-Pop-Band DIE PRINZEN.Das ist schon schlimm genug!Vom Rest allerdings könnte ich annehmen,daß sie heute Gartenkneipen und Sex-Shops betreiben.Erschien auch als MC. (Sille)

NECROPHILIACS/LEUCEMIE Split 7"

-Nee,auch damals war nicht alles Gold was glänzte!!LEUCEMIE haben es damals nicht mal geschafft,mir ein Gähnen abzuringen.Da konnten auch die gelegentlichen Ufta-Parts nix dran ändern.Und peinliche Titel,wie"Schlitzaugenattack".Die Kerle outeten sich dann noch im "Superflous"-Zine(cooles Heft übrigens)als rechts.Damit es auch keine Mißverständnisse geben konnte.NECROPHILIACS fand ich schon immer arm,von daher...Erschien 1992 im Bubble Gum-rotem Vinyl und soll heute eine Rarität sein. Ehrlich,das war mir sowas von scheißegal,als ich das Elend vor paar Tagen endlich abstoßen konnte!Also,Finger weg,Leute!(Sille)

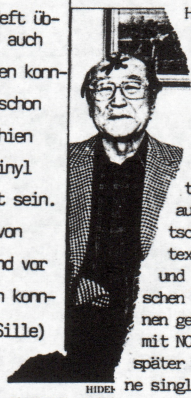
CONFUSION "HOPELESS" EP

war schon fast ne frechheit von AMOK REC. anfang der 90er dieses schmackerl unters volk zu bringen.aufmerksam wurde ich durch die sogenannte "heavy stunde" (wir kommen in dieser rubrik wohl niemals von ihr los) auf diese platte und ein kumpel orderte sie dann ganz frech bei AMOK (ein welchen später vererbte er mir dann aber das teil weil er es vorzug sein geld in alkohol anzulegen.aber jetzt konkret zur platte.CONFUSION waren (oder existieren sie gar noch??) aus columbien und holzen sich hier durch 7 sonx das einen hören und sehen vergeht.fixer krüppel grindnoise und auch noch mit tollen texten.wie gesagt ne frechheit das teil,aber ne noch größere frechheit ist,daß es das teil kürzlich bei MAC GYVER für 2 mark gab.bemüht euch nicht,ich hab sie schon für dirk geordert.von CONFUSION gibts noch ne flexi die nicht ganz so gut,aber immer noch ein klassiker ist.so! (Bert)

NO FRAUD "HARD TO THE CORE" 12"

ja,ihr werdet lachen,gefällt mir wirklich diese scheibe.mensch bekommt sie ja heute wirklich schon zu spottpreisen hinterhergeschleudert.besser ist das auch.die 9 hier enthaltenen stücke wurden 1987 in amiland aufgenommen und hier in europa auf NUCLEAR BLAST ein jahr später veröffentlicht.kaum zu glauben,daß N.B. wirklich mal sone melodischen HC sachen rausgebracht haben. NO FRAUD präsentieren hier wie schon erwähnt 9 sehr melodiöse stücke die trotzdem jede menge drive haben und dazu auch noch ohrwurmcharakter haben (besonders "RESIST THE URGE OF POWER" und der titelsong selbst!).ganz witzig ist auch daß die texte auch ins deutsche übersetzt wurden.und die texte sind wirklich herausragend und irgendwie so ehrlich!?also menschen die auf melodie und nen schönen gesang bock haben sollten es mal mit NO FRAUD versuchen.einige jahre später wurde dann auch noch ne LP u. ne single veröffentlicht und möglicherweise sogar noch mehr,reißt doch einfach bei interesse die augen auf!

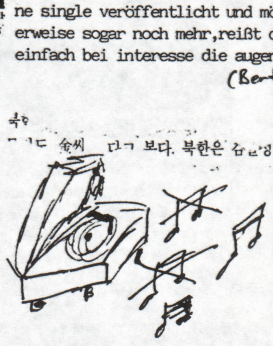
(Bert



HIDEK

ASPHYX"The Rack" LP

-Klassix hin oder her.Diese Scheibe fiel mir neulich wieder in die Hände.Die Geschichte ist bekannt:PESTILENCE's Martin van Drunen(M.v.D. höhö)kam,sah und röhrte.Es ist nicht von der Hand zu weisen,diese Platte lebte neben den schleppenden,doomigen Parts vor allem von dem einzigartigen Organ van Drunens.Ein Rezsesent schrieb mal:"...hört sich an,als müßte er bei der Vergewaltigung seiner Freundin zu sehen". Ziemlich geschmacklos,ich hoffe er hatte andere Motivationsgründe.Yo Kids,dann gucktmal bei Eurem großen Bruder im Plattenschrank! Die Jungs setzten die Meßlatte für Eure erbärmlichen Idole von heute,damals nämlich verdammt hoch! (Sille)



Gleiche Strafe für alle

ODER WARUM FRÜHER ALLES BESSER WAR...

RUND FÜR DIESES PAMPLET IST EIN TITEL AUF DER
'-LP. UM EINES VORNEWEG GLEICH KLAR ZUSTELLEN:
CH HABE NIX GEGEN DIE BAND UND WILL HIERMIT
EDIGLICH MEINE GANZ PRIVATE AUFFASSUNG
LARMACHEN, DA ICH MICH VON EINEM TEXT AUF
DER PLATTE PERSÖNLICH ANGEPISST FÜHLE.
'OLD SCHOOL SUCKS! VON PUBERTÄREN FRÜH-
ZENTNERN MIT 20 LEBENSJÄHRCHEN UND
RENDPISSERN ZU HÖREN IST NICHT NUR ÄUßERST
DEINLICH, SONDERN PENETRANT DÄMLICH. WAS
ENKEN DIE HANSELS DENN, WONACH DIE
NUCKE, DIE SIE FABRIZIEREN KLINGT (ODER
IELLEICHT KLINGEN SOLL?) ZU "OLD SCHOOL" ZEITEN
HABEN SIE NOCH BEI MAMA IN DIE WINDELN
ESCHISSEN ODER "ALLES TRICH" GEBRÜLLT (WAS
ZUGEGEBENERMAßEN PUNK WAR.) DIE DEPPEN
HABEN ETWAS NICHT GERAFFT. IHR SIND
SICH IN KLAREN BRÜDER. TEXTZEILEN WIE
"KLAR WAR FRÜHER ALLES BESSER, DU WARST
NICHT DABEI." ODER "KREATIVITÄT BRAUCHT
KEINE VERGLEICHE" SIND NETT ZU LESEN,
ABER VON KIDS VERFASST PURE HEUCHELEI.
WOHIN SOLLEN DAS FÜHREN: "OLD SCHOOL"
GEGEN "NEW SCHOOL". VIERZIG VON UNS
GEGEN VIERZIG VON EUCH, VORRAUSGESETZT
IHR KRIEGT SOVIELE ZUSAMMEN. FAKT
IST DAS "NEW SCHOOL" SKATERKLAMOTTEN,
BAUCHTASCHEN UND ZIMMERMANNS-
HOSEN SIND. WAS OLD SCHOOL IST WEISS
JEDER, DER DIESES FANZINE MAG, UND
DAS AUS GUTEM GRUND. WER KENNT
"Y", WER KENNT "SIEGE"? - ICH
WEISS LIEBE LEUTE, DER VERGLEICH
HINKT AN ALLEN ECKEN UND ENDEN. NUR
DAS SIEGE Z.B. IN DEN HUT ERHOBEN
WURDE, OBWOHL SIE NIEMALS EINE
PLATTE VERÖFFENTLICHT HABEN. -
SOVIEL ZU DIESEN ETWAS LEIDIGEN THEMA.
AUS FEHLERN LERNEN HEISST SIEGEN
LERNEN. IN DIESEM SINNE EUER
ENNI AM LEGENDAREN 27.07.1998

KELLERASSELN pen

Verbrechen"

die KELLERASSELN sind eine punkband aus buttstädt (liegt glaub ich in sachsen anhalt) und irgendwie haben sies voll drauf und kommen hier jetzt mal zu wort. im übrigen sei ihre ep "so sind wir" jedem von euch ans herz gelegt!ab gehts:

SK:hallo!also zuerst mal die standartfrage:wer,wann,wo,warum?
K:wir bestehen seit unserer gründung ende 1995 aus Christoph:git.&ges.,Schweigs: bass und steppel:drums.die band haben wir mehr aus langeweile gegründet,da in einem nest mit 3000 einwohnern eh nie was los ist.

SK:ha,wem sagst du das. meiner meinung nach hebt ihr euch sehr positiv von der heutigen "deutschpunk"szene ab.wie steht ihr zu dieser?was bedeutet es für euch "PUNK" zu sein?
K:ein großteil der deutschpunkszene besteht nur noch aus bands,die alte phrasen wiederholen und oftmals gar nicht hinter dem stehen,was sie da singen.es verkauft sich wohl besser,oder gehört für viele wohl einfach dazu.es gibt aber immer noch ein haufen guter bands die sich auch selbst gedanken machen.für viele ist punk nur noch eine musikrichtung oder eine art die haare zu schneiden.für uns bedeutet es anders zu sein als der rest und möglichst wenig von dem mitzumachen was uns nicht paßt.

SK:wenn dieses inti erscheint dürfte die bundestagswahl vorüber sein.wie sieht die politische situation in deutschland im allgemeinem und in buttstädt im besonderem aus?
K:zur situation in deutschland brauchen wir ja wohl nicht viel zu sagen,weiß eh jeder,daß die grundrechte und der sozialstaat abgebaut werden... die neue regierung wird daran auch nichts ändern und solange wir selbst nichts tun wird auch nichts passieren. (ja,genau-bert)
im gegensatz dazu ist buttstädt eine oase des friedens,der liebe und der glückseeligkeit.-buttstädt heißt fortschritt!naja vielleicht nicht ganz-wir haben seit jahr

OI

Unpolitsch nennt ihr euch
kids united brüllt ihr überall
doch damit meint ihr nur eure
Bierflascheneinigkeit
Brüllt 'ne Band mal nicht Oi Oi
geht es ihr gleich an den Kragen
denn zum Feiern seid ihr hier
doch das heißt nur Saufen und Schlagen
kids united gilt zwar auch für mich
doch damit mein ich nicht so'n Arsch
wie du bist

KOLOSSALE JUGEND
HALT'S MAUL DEUTSCHLAND!

en den selben FDP bürgermeister und alle wollen den durchschnittsmittelweg.ein paar kleine hilfsglatzen tauchen auch mal auf,hält sich aber bei uns noch in grenzen.in den umliegenden städten weimar(schändung des buchenwalddenkmals während des antifaworkcamps)
erfurt (ständige überfälle auf das AJZ,übergriffe auf schulklasse aus rheinland pfalz) simmerda und jenavermehren sich allerdings die übergriffe.

SK:sehr positiv fallen bei euch die texte auf und der fakt,daß ihr textblätter bei euren gigs verteilt,deutet schon darauf hin,daß ihr größeren wert auf sie legt. wie wichtig sind sie euch wirklich?
K:uns ist besonders wichtig,daß wir zu den texten auch stehen können und daß es nicht uns bombenlegen oder bundestag anzünden geht,was wir sowieso nie umsetzen können.deshalb sind die texte auch meistens keine aufrufe sondern nur beschreibungen.kann sich ja dann jeder selbst denken,was er/sie damit anfängt.die textblätter gibts weil unsern sänger keiner versteht (ich versteh mich sehr gut-christoph) und die leute trotzdem mitkriegen sollen worums geht.

Schieße, warum soll ich dir sagen
was richtig und was falsch ist
mach dir doch selbst 'nen Plan
warum soll ich dir eigentlich sagen
was du zu tun hast
mach dir doch selbst 'nen Plan

Dein Kopf

Ich setz mich hin 'nen Text zu schreiben
ich grüble hin und denke her
was lustiges fällt mir nicht ein
und von Blumen und Liebe kann
ich auch nichts schreiben

Aber „Nazis Raus" hab' ich schon
1000x gehört und sie sind immer noch alle da
„Schlagt die Bullen" ist mir auch zu dumm
was haben mir denn die armen Vieher getan

SK:soviel ich weiß beschränkt sich der großteil der D pu
nkszene in ihren aktivitäten auf saufen und "gegen
nazis"sein.glücklicherweise gibt es auch punks die
sich ein bischen mehr gedanken machen und demzufolge
bewußter leben.ich spiele jetzt gezielt auf die
vegetarier/vegan angelegenheit an.wie siehts bei
euch damit aus?
K:wir haben nur einen vegetarier in der band,der rest
beschränkt sich aufs saufen und gegen nazis sein"?es
sind doch nicht nur vegetarier/veganer die sich gedan-
ken um irgendwas machen.

SK:ähem...hab die frage wirklich bissel blöd formuliert
ihr habt natürlich recht.
in eurem song "OI" richtet ihr euch gegen diese soge-
nannten unpolitischen idioten.hattet ihr schon per-
sönlich probleme mi denen oder nerven sie euch eifach
bloß?ist es heutzutage eigentlich noch möglich unpo-
litisch zu sein?und wenn wirklich kann es doch eigentlic
h nur ein "köpfe in den sand stecken" bedeuten,oder?

K:als wir den text damals geschrieben haben tauchten vermehrt solche leute auf
konzerten auf und nervten dort gewaltig mit ihrem machogehabe,besonders in erfu-
rt wurde das ziemlich extrem.in letzter zeit halten wir uns von konzerten mit OI
bands lieber fern,da dann dort auch immer mehr faschos auftauchten und das vie-
len der dort anwesenden punker meist egal ist.natürlich ist es unmöglich unpoli-
tisch zu sein,man wird ja ständig mit den auswirkungen der politik konfrontiert.
wenn einem das alles egal ist,ist man eh nur noch ein spielball.

SK:was haltet ihr eigentlich von grindcore und derben hardcore?und was von TOCOTRO-
NIC,die ja für diverse leute kult sind?
K:TOCOTRONIC kennen wir kaum und sie sind uns auch ziemlich egal.wir haben vielle-
icht mal paar sonx von denen gehört-die sind am anfang noch lustig aber dann nur
noch langweilig.STEPPL:ich höre viel crustcore/hardcore.bei grind/noise kommt es
auf die texte an,da gibt es wohl auch viele idioten.CHRISTOPH:meine kassetten
sind nicht beschriftet,deshalb weiß ich nicht was ich da höre.UWE:ich höre nichts
von beidem gerne.
SK:welche bands aus dem deutschen underground würdet ihr
dem interessierten leser empfehlen?
K:dem interessierten spiegelleser empfehlen wir:Marius
Müller Westernhagen,PUR,Heinz Rudolph Kunze und die
TOTEN HOSEN.für den ungebildeten rest bleiben dann nur
noch:HAMMERHEAD;RECHARGE;STACK;AMEN 81;DACKELBLUT
SK:na ja....was können wir denn in zukunft von euch erwa
rten?
K:ende des jahres ein paar lieder auf einem benefizsampl-
er für totalverweigerer auf VERDAMMTEN RECS. und 1 song
auf einem sampler von SCHLEIMHL RECS. ansonsten möglic-
hst viele konzerte und vielleicht mal ne neue single.

Kontakt :
Christoph : 036373/40400
Steppl : Michael Stephan
Roßplatz 10
99628 Buttstädt

Bombenexplosion in Jena

JENA/ERFURT. Die Explosion in einem Wohnhaus im thüringischen Jena am Montag nachmittag ist offenbar durch eine russische Panzerabwehrgranate verursacht worden. Der bei der Explosion getötete 32jährige habe offenbar selbst mit ate hantiert und sie gezündet, sägte eine recherin des Landeskriminalamtes (LKA) am Dienstag in Jena. Einen politischen Hintergrund schließt die Polizei weitgehend aus.

Bei der Explosion wurde ein Mann getötet, zehn Bewohner wurden leicht verletzt. Ein Zusammenhang zu den drei Bombenbastlern, die seit Februar von der Polizei gesucht werden, besteht nach derzeitigen Erkenntnissen nicht. Damals hatte die Polizei ein in einer Jenaer Garage eingerichtetes Bombenlabor einer rechtsradikalen Gruppierung ausgehoben. *(AP/fjW)*

Ich hau mir eine Arche

Der Papst hat gesagt,
daß es keine zweite Sintflut gibt
das beruhigt mich sehr, denn ich weiß
der Papst ist ein Lügner

SK:na hoffentlich!jetzt könnt ihr noch grüße etc loswer-
den.
K:die eisenberger,heiko.....und alle die schon immer mal
gegrüßt werden wollten.

also dann vergeßt mal nicht euch die single zu holen ur
euch die jungs bei nächster gelegenheit live anzuschau
mehr kommentare sind nicht nötig!

"Du darfst in dein Heimatland zurück!
Warum wehrst du dich,
wir bezahlen doch den Flug ?!"

Gibt es ein Leben nach dem weißen Hitler?

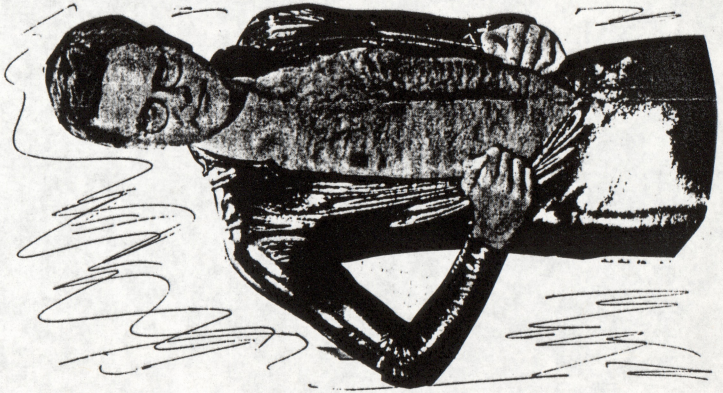
Ein Stich ins Fleisch
darf es auch ein bischen mehr sein ?
Jetzt ist er still
sogar sein Herz hört auf zu schlagen
Der Rückflug kann beginnen

Hast du nicht einen Eid geleistet
Menschen zu helfen und nicht zu schaden ?
Wie konntest du so schnell vergessen
daß du Ärzt bist und kein Henker ?

Wenn die Wörter im Magen umgedreht werden

ES IST AN DER ZEIT WIEDERMAL PAAR SACHEN AUF DEN PUNKT ZU BRINGEN! - ICH REGE MICH STÄNDIG MASLOS AUF ÜBER DIESE NEU-ARTIGEN UNSCHEINBAREN COVER HELDEN, DIE OLD SCHOOL MUCKE WIE Z.B. TRACY CHAPMAN, QUEEN U.Q. RADIOKOMPITABEL LEITERVERWERTEN. DAS SICH STING UND ROBERT PLANT FÜR DERARTIGEN DRECK HERGEBEN (UND SEI ES WIE IN IHREN FÄLLEN FÜR EINEN GUTEN ZWECK) LÄSST MÄH DEN EINDRUCK HABEN, MAN WIL NOCH DIE GOLDBARREN UND GELDSCHEINE UNTERM BETT RICHTIG MEHREN. HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH DAZU! VOR ALLEM, WENN EINEN WIE MIR DIE "KIDS" DANN ERZÄHLEN WOLLEN WAS GUTE MUSIK IST.... ICH KENNE DAS. AUF DEM BAU LÄUFT NUR SO 104,6 UND RADIO ENERGY. IM STUDIO OHNE ENDE 94,3 RSZ. DAS GEHT SO DEN GANZEN TAG. MIT DER ZEIT FINDEST DU AN JEDEM LIED MEHR ODER WENIGER GEFALLEN, SELBST WENN ES DIE GRÖßTE PISSE IST, DIE ES GIBT. DU PFEIFST SOGAR DEN EINEN ODER ANDEREN HIT MIT. - ICH HAB' DRUM PIEKE KEIN PROBLEM DAMIT 100 MAL IM TAG DENSELBEN KRAM ZU HÖREN, ABER BIS AUF MEINETWEGEN DIE GÖTTLICHEN SPICE GIRLS UND EINIGE ANDERE KANNST DU ALLES RUNTERSCHEISSEN. - MAN COVERT SICH GEGENSEITIG UNN ABSICHTLICH, DAS NENNE ICH SOLIDARITÄT. - ABER LASSEN WIR DOCH DIE KATZE AUS DEM SACK:

INNERHALB DER PUNK-HC SZENE (DIE ES NICHT GIBT) COVERT MAN SICH AUCH GEGENSEITIG, ABER D.I.Y. IST AUCH WENN MAN NICHTS DAVON IM RADIO HÖRT ODER IM FERNSEHEN SIEHT. AUSNAHMEN BESTÄTIGEN NATÜRLICH NICHT DIE REGEL. - ICH WIL DAMIT LEDIGLICH SAGEN: WIR VERSUCHEN (DIS AUF GANZ WENIGE) KRAMPFHAFT EINEN GEWISSEN SPIRIT AM LEBEN ZU HALTEN, DEN ES SO AUS VERSCHIEDENSTEN GRÜNDEN NICHT MEHR GIBT. DAMIT SOLLTEN WIR UNS AUCH ABFINDEN. OB PUNK/HC TOT IST SOLLEN ANDERE BEANTWORTEN, DIE ES BESSER WISSEN (WOLLEN).



EINIGE FANZINES SCHEINEN SICH JA FÖRMLICH AUF DIE ANTWORT DER ANTWORTEN SPEZIALISIERT ZU HABEN. SOLLEN SIE MACHEN, DIE MÖCHTEGERN AFFEN. DIE DENKEN VIELLEICHT, DASS DIE ERDE EINE SCHEIBE IST. - ABER HALTET EURE UMWELT SAUBER! NICHT JEDER PUNK HAT EINEN IRO UND NICHT JEDER HEAVY TRÄGT BATTERY SHIRTS.

SO DENN EUER ENNI 18.09.1998

BERT TALK ABOUT KICK ASS STUFF:

NO COMPLY/CHRIST MESS SPLIT 7"

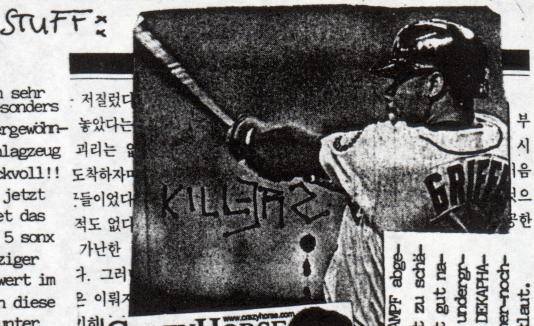
beide bands sind mir schon auf diversen samplern sehr positiv aufgefallen und auch hier können mich besonders NO COMPLY wieder vom hocker reißen.sie sind außergewöhnlich,nicht zuletzt weil sie nur mit bass und schlagzeug musizieren!die 5 sonx sind schön moshig und druckvoll!! texte gehen auch in ordnung.angeblich haben sie jetzt auch noch nen gitarristen,na hoffentlich bedeutet das nicht identitätsverlust!!auch CHRIST MESS haben 5 sonx am start die auch gut abgehen und irgendwie rotziger sind als die von N.C. auch der wiedererkennungswert im allgemeinen ist nicht so hoch.ich find aber auch diese seite immer noch besser als vieles was derzeit unter "powerviolence" läuft.so.die ganze aufmachung der 7" ist nun auch nicht der hit,aber das ist nicht so ausschlaggebend für mich.der ganze spaß ist auf 625 erschienen, was bedeutet das er bei VACUUM zu bestellen ist.nehme mal an,daß auch diese EP ganz fix ausverkauft sein wird

CATTLE PRESS/AGORAPHOBIC NOSEBLEED SPLIT LP

yeah,was für ein hammerteil!ist auf BOVINE erschienen wie schon so viele hervorragende sachen.der grund für die anschaffung waren für mich in erster linie A.N.,aber schon als ich mir das erste mal die CATTLE PRESS seite anhörte wurde mir klar,daß geschwindigkeit allein keine harte band ausmacht.nee,war mir ja eigentlich auch schon eher klar,aber C.haben POWER!!sie sind abwechslungsreich:mal schnell,mal langsam und öfter midtempo,aber sie sind immer richtig fett bei der sache!unbeschreiblich,deshalb selbst anhören!!der song SPLINT war auch schon auf der IABHORHER 7,seinerzeit auf SLAP A HAM erschienen,und ein typ von denen ist auch hier bei C.P. dabei.ok,A.N.gehen aufs ganze,wie immer,hacken sich durch die rille als ob sie was zu verlieren hätten.die sind so wahnsinnig und covern sogar VOIVOD!hut ab.was soll ich noch groß schreiben?sie sind schneller als die polizei erlaubt,basta!LP des jahres??

GODSTOMPER "SUTERDAY MORNING POWERVIOLENCE" EP

GODSTOMPER sind zurück,diesmal mit ner 7" auf SLAP A HAM!es hat sich nicht viel geändert im hause GODSTOMPER,allerdings habe ich den eindruck,daß sie irgendwie an den instrumenten besser geworden sind,ist aber irgendwie scheißegal.für den (guten) sound hat diesmal Bart Thurber gerade zu stehen,was bedeutet daß es das volle brett gibt!gelegentliche fette doublebass attacken sorgen für den ultimativen kick.ansonsten halt in-die-fresse-powerviolence (wie ja der name schon sagt.also eine weitere scheibe die beweist,daß mit 2-mann-bands nicht zu spaßen ist (hö,hö!)!bei interesse vielleicht mal schauen ob die scheibe noch bei GREEN HELL zu haben ist!



herzlich willkommen Spaß

"DANGER"COMP.LP

wow,ne ohio comp. LP die nicht zu verachten ist.12 bands sind enthalten und ich hab gerade mal bock auf jede einzelne kurz einzugehen.los gehts mit einem song von BOULDER,die richtig tollen doom spielen.(achtung, kein sludge).dann DISENGAGE und ich frag mich was das ist....vielleicht rock n roll.nicht mein ding.ESCALATION ANGER haben sich seit ihrer split CD mit SCHNAUZER etwas geändert und geben hier mit "SEWERDRENCHED" einen punkigen metalsong zum besten.HANGNAIL sollten bekannt sein und können mich auch mit den4 hier enthaltenen (nicht soo toll aufgenommenen) sonx voll überzeugen!die goregrinder HEMDALE beglücken den hörer dann mit 2 sonx,die sich auch hören lassen können.danach wirds dann wieder sehr laaaangsaaaam mit "ALL IN A DAYS WORK" von MAMMOTH.sludgecore der geilsten sorte!!würdiger abschluß für seite A.für die erste band auf seite 2 trifft wohl das prädikat "powerviolence" zu.hammersound und hammermucke..ganz lecker,aber haben wohl imageprobleme die typen.danach gibts punk mit 9 SHOCKS TERROR.mensch beachte den text von "NOT A FUCKING ANTHEM".ist musikalisch nicht der hit für mich,aber die folgenden 100000 LEAGS UNDER MY NUTSACK liefern dafür mit "ESPECIALLY FOR THE LADIES" die ultimative ballade (wahrscheinlich die beste seit MANOWARS "HERZ AUS STAHL") ab!echt saugeiles teil!SCHNAUZER sind aber wie zu erwarten die gewinner der scheibe und rocken sich durch 3 hits!kein weiterer kommentar... dann wieder doom undzwar von SLOTH.hätte auch schon vor 10 jahren erscheinen können-schön.zum schluß wird nochmal gesludget mit THIRD DEGREE BURNOUT.erinnern irgendwie an 16. auch gut.fazit:ein sehr toller sampler,der mal den üblichen rahmen sprengt!gibts für lasche 15 DM (die er allemal wert ist) beiMAC GYVER:NILS VOSGRÖNE HOXFELDER WEG 71 46325 BORKEN

"HAUNTED BY EVIL" hat durchaus hitcharakter und sollte auch eure boxen zum bersten bringen können....wäre ja gelacht!das ganze ist zu erwerben bei MAC GYVER!!

ich lebe noch...
ohne Gott!.....den Gott!
wo ist er denn
ist er wirklich nur ein voyeur
spielt und lacht sich kaputt über uns

sieht ER nicht die bedrohung
das finstere, angstmachende grosse etwas
das wie ein unwetter aufzieht
gleich der sintflut
diesmal aber garantiert nicht von ihm geschickt
und bestimmt von schrecklicherem ausmass
für die erde, pflanzen, tiere und
menschen

ich lebe.....NOCH!
schon im halbdunkel der zukünftigen ereignisse zwar
viele sind schon besessen
das dunkel frisst:
in ihnen, ihren herzen, ihrem bewusstsein, ihrem gehirn
es manipuliert sie! .....ungreifbar:
was?
sind sie die bedrohung
die menschen
was ist diese finsternis?

wer bist du?

es folgen viele worte auf diese geschriene frage in richtung des tosenden unwetters:

IGNORANZ
GIER
EGOISMUS

unumstösslich! allgegenwärtig! schwarz! tödlich!
MENSCHLICH!

(auch bei mir! so sehr ich mich auch wehre)

diese zeilen hat dirk irgendwann in der ersten hälfte des jahres 1998 geschrieben und ich denke, daß es wert sind hier veröffentlicht zu werden!